

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Με την καθοδήγηση της σκηνοθέτιδας Δέσποινας Οικονομοπούλου, το εργαστήριο προσφέρει την ευκαιρία στους συμμετέχοντες να μετατρέψουν τις δημιουργικές τους ιδέες σε οπτικοακουστικά έργα μέσα από τη μύηση τους στη τέχνη και τη τεχνική του μαγικού κόσμου του ντοκιμαντέρ. Ο σκοπός είναι οι συμμετέχοντες να κατανοήσουν της γενικές αρχές του κινηματογράφου, μαθαίνοντας να χειρίζονται δημιουργικά τα εργαλεία του όπως και να λειτουργούν συνεργατικά μέσα σε μια μικρή ομάδα κινηματογραφικού γυρίσματος. Μελετάμε το ντοκιμαντέρ από τη θεωρία στη πράξη (έρευνα, σενάριο, συνέντευξη, γύρισμα, ήχος, μοντάζ, διανομή σε φεστιβάλ & κοινοτικές προβολές). Όλοι όσοι λάβουν μέρος θα γυρίσουν μια ταινία (ή θα συμμετάσχουν στην δημιουργία της).

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

*Σε κάθε ενότητα θα δίνεται σχετική βιβλιογραφία & φιλμογραφία
Κάθε ενότητα θα απασχολεί 2 με 3 συναντήσεις (ανάλογα με τον ρυθμό της ομάδας)*

Ενότητα 1η

Το ντοκιμαντέρ & η κινηματογραφική του ιστορία και γλώσσα. Θα δούμε την ιστορία του ντοκιμαντέρ, από τη γέννηση του, την εδραίωση του αλλά και την εξέλιξη του στο χρόνο με τους πιο αντιπροσωπευτικούς του είδους. Ρόμπερτ Φλάερτυ, Τζίγκα Βερτόφ, "Άμεσος κινηματογράφος", η "Βρετανική Σχολή", Ανθρωπολογικό / εθνογραφικό ντοκιμαντέρ, Πειραματικό Ντοκιμαντέρ, Κρις Μάρκερ, Φρεντερίκ Γουάιζμαν, Εγιάλ Σιβάν, Βίκτορ Κοσσακόβσκι, η "Σχολή της Λατινικής Αμερικής", Πατρίσιο Γκουσμάν κ.α. Στην ενότητα θα εξετάσουμε τον τρόπο και το πλαίσιο παραγωγής των ταινιών αυτών, τη θεματολογία τους, και τις διαφορετικές αισθητικές τάσεις. Σε αυτή την ενότητα θα γίνουν σαφείς οι χρήσεις του ντοκιμαντέρ από την πολιτεία και οι λειτουργίες του για την κοινωνία, τη δημοσιογραφία αλλά και τη συλλογική αντίληψη και ψυχή.

Ενότητα 2η

Εισαγωγή στη διαδικασία δημιουργίας ενός ντοκιμαντέρ. Η επιλογή του θέματος και το μονοπάτι της έρευνας και της συγγραφής σεναρίου - τεχνικές καταγραφές. Τρόπος σύλληψης και καταγραφής της ιδέας, τα πρώτα στάδια δόμησής του στο χαρτί και η προετοιμασία πριν το γύρισμα. Τρόποι προσέγγισης του θέματος και των χαρακτήρων με πρακτικές ασκήσεις. Τι κάνω με την κάμερα & πως δουλεύω το κινηματογραφικό κάδρο. Η γωνία λήψης, επιλογή των φακών, πως οργανώνω και παίρνω μια συνέντευξη. Πού βρίσκεται ο σκηνοθέτης όσο ξετυλίγεται μπροστά του η πραγματικότητα; Η σύνθεση του πλάνου και η δημιουργία μιας σκηνής και τα άλλα στοιχεία της ταινίας, η φωτογραφία, η αφήγηση, ο ήχος, η λειτουργία του, η χρήση της μουσικής. Ηχοτοπία και ηχητικά οικοσυστήματα, ο ρόλος του ήχου στην αφήγηση.

Ενότητα 3η

Τί είναι το 'δημιουργικό' ντοκιμαντέρ ; Αποκρυστάλλωση του έργου προς υλοποίηση. Στάδια παραγωγής, βασικές αρχές σκηνοθεσίας και σεναρίου. Οργάνωση γυρίσματος, πώς

κάνουμε ένα γύρισμα, ώρες για λήψεις, τι βλέπει η κάμερα, η θέση στο 'ψυχικό' και πραγματικό χώρο. Ηθικά διλήμματα σε σχέση με τον ανθρώπινο παράγοντα, κώδικες δεοντολογίας. Τα γυρίσματα που θα πραγματοποιήσουν οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο αποτελούν μέρος της θεματικής ενότητας. (Προτείνεται η ανάληψη ρόλων οπερατέρ, ηχολήπτη, βοηθού σκηνοθέτη και βοηθού παραγωγής σε πρότζεκτ συμμαθητών)

Ενότητα 4η

Το μοντάζ. Μέσα από τη χρήση επαγγελματικού προγράμματος επεξεργασίας εικόνας και ήχου, θα μπούμε στην πεμπτουσία του ντοκιμαντέρ, το μοντάζ. Θα μάθουμε τη δομή της διαδικασίας του μοντάζ και του τρόπου που αυτό υλοποιείται μέσα από το περιβάλλον δημοφιλών προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και ήχου (Final Cut Pro, Adobe Premiere Pro CC 2017, Davinci Resolve 15). Εδώ η ταινία μας θα αποκτήσει σώμα και ψυχή!

Ενότητα 5η

Σε αυτήν την ενότητα θα δούμε τη διαδρομή μιας ταινίας μετά το τέλος της παραγωγής. Χρηματοδοτικά εργαλεία και τρόποι για να φτάσει στο κοινό. Θα μάθουμε τρόπους με τους οποίους μπορούμε να χρηματοδοτήσουμε και να προβάσουμε τη ταινία μας, μέσα από φεστιβάλ ανά το κόσμο μάθαίνοντας για τη στρατηγική προώθησης, πληθώρα από πλατφόρμες για φεστιβάλ και video on demand, αλλά και πως μπορούμε να σχεδιάσουμε μια καμπάνια για τη ταινία μας.

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Συνολική διάρκεια του εργαστηρίου: 5 μήνες, Φεβρουάριος - Ιούνιος 2025

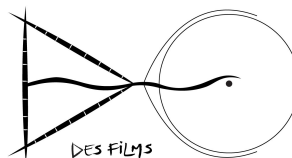
Συναντήσεις: 2,5 ώρες / 3 φορές το μήνα δια ζώσης & διαδικτυακά απογευματινές ώρες, Πέμπτη/Παρασκευή (ακριβείς ημερομηνίες θα συναποφασισθούν με τους συμμετέχοντες).

Κόστος συμμετοχής : 440 € (δυνατότητα διακανονισμού πληρωμής)

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ

Δέσποινα Οικονομοπούλου
Σκηνοθέτης/Κινηματογραφίστρια

Τήνος | Κυκλάδες, Ελλάδα
ΙΣΤΟΤΟΠΟΣ www.desfilms.org



Η Δέσποινα Οικονομοπούλου, γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα. Μετά από το πτυχίο της ως διεθνολόγος στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς και το μεταπτυχιακό της στο Λονδίνο πάνω στο ανεξάρτητο σινεμά & νέα μέσα μαζικής επικοινωνίας το 2009 ασχολήθηκε εντατικά με τον κινηματογράφο, το ντοκιμαντέρ και την κινούμενη εικόνα.

Μικρού Μήκους ταινίες της όπως 'Aurora', 'Debtfools', 'Loop', 'Sooner or Later', έχουν παρουσιαστεί και βραβευτεί σε εγχώρια και διεθνή φεστιβάλ και εκθέσεις, ενώ

η επί επταετίας διαμονή της στην Ισπανία και στην Λατινική Αμερική (Βραζιλία, Κολομβία) της προσέδωσε έναν αμβλυμένο θεματικά και αισθητικά ορίζοντα μέσα από τιςπολλαπλές συνεργασίες και συμμετοχές της σε ντοκιμαντέρ, οπτικοακουστικές και κινηματογραφικές παραγωγές . Η σχέση της με τη διδασκαλία ξεκινάει το 2008 στο πλευρό του μέντορα και καθηγητή της διεθνους φήμης σκηνοθέτη ντοκιμαντέρ



[Εγιάλ Σιβάν](#) ενώ από το 2012 διεξάγει σεμινάρια τα οποία εμπλουτίζονται διαρκώς μέχρι και σήμερα μέσα από εργαστήρια και σεμινάρια στο τομέα του ντοκιμαντέρ, της κινούμενης εικόνας & της φωτογραφίας. Η σχέση του ανθρώπου με τη φύση και πως ο ψυχισμός του κατοικεί το άμεσο περιβάλλον του, οι ρίζες και η μακρά παράδοση, κοινωνικά θέματα και ζητήματα οικολογίας βρίσκονται στον πυρήνα της καλλιτεχνικής της αναζήτησης σε μια γόνιμη αντίθεση φωτοκισιάσεων που κατοικούν σε κάθε της ταινία, αποτέλεσμα της έντονης επιρροής του κυκλαδικού στοιχείου.

Δείγμα σεμιναρίων ντοκιμαντέρ που έχει πραγματοποιήσει : Με την ομάδα ανθρωπολόγων για την λέσχη τους από το πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης στην Ισπανία : <https://desfilms.org/documentary-anthropology-workshop/> Με την εταιρία παραγωγής Exile Room : <https://desfilms.org/documentary-workshop-for-youth-2019/> , σεμινάριο ηχητικού ντοκιμαντέρ 'Μια πόλη από ήχο' <https://desfilms.org/a-city-made-of-sound-workshop/>

Το 2018 με τον επαναπατρισμό ήταν από τη πρώτη γενιά κινηματογραφιστών που βραβεύτηκε με το βραβείο ARTWORKS του ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος ως καλλιτέχνηδα της κινούμενης εικόνας και ξεκίνησε το Μεγάλου Μήκους Ντοκιμαντέρ με τίτλο 'Στην εκπνοή του χρόνου', το οποίο πρόσφατα χρηματοδοτήθηκε από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και βρίσκεται στο στάδιο του μοντάζ σε συμπαραγωγή με τη Κολομβία.

Ενδεικτική Φιλμογραφία Ντοκιμαντέρ :

2018 Στην Εκπνοή του Χρόνου | A breath in Time (EN ΕΞΕΛΙΞΕΙ/ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ&ΠΑΡΑΓΩΓΗ)<https://vimeo.com/desfilms/docabreathintimeteaser>

2013 YouthMe <http://desfilms.org/project/youthme/> (ΜΟΝΤΑΖ/ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ)

2012 Emocional Geographies <http://desfilms.org/project/estilingue-filmes-luanda-geografias-emocionais/> (ΜΟΝΤΑΖ/ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ)

2010 L'Alma Del Baile <http://desfilms.org/project/l-alma-del-baile/> (B. ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ)

2008 Trancity <https://vimeo.com/409232569> (ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ)

BPABEIA : ARTWORKS Fellowship 2018, Συμμετοχή στο πρόγραμμα του Ιδρύματος Σταυρος Νιάρχος, καλλιτέχνες κινούμενης εικόνας. 'Aurora' Audience Award Festival MITS Videodanza Social , Barcelona , Spain (2015) 'Debtfools' Audience Award : 'Skepto' Film Festival Sardinia, Italy (2013) / Jury Award : Saltburn Film Festival, United Kingdom (2013)/Best Script : Award Festival de Cine de Sant Vicenç de Castellet, Spain (2013) Best short film : 'L'anello debole' Rome, Italy (2014). 'Loop' Best Experimental Short film 'London Greek Film Festival '(2014)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ/ ΦΕΣΤΙΒΑΛ : Movies that Matter Holland The Hague(2023)Art and agroecology exhibition Trastellaor Palmera,Spain (2018),Fundación La Posta Valencia Spain (2018), Gallery LOBI San Juan Puerto Rico (2018),Palacio la Madraza Centro de Cultura Contemporánea Valencia Spain (2018) Internacional Conference of the Global Network of WaterMuseums Hertogenbosch Netherlands (2018)Drap Art Global Eco Art Forum Barcelona Spain (2017) , Inner Nature 'Against the Tide' collective show IVAM Museum of Contemporary Art Valencia Spain (2017), International Festival of Drama, Greece, Pitching Lab Forum (2016) ,Ecozine Film Festival Zaragoza Spain (2016),Planeta Doc Film Festival Brazil (2016),FIVU (festival Internacional de Videodanza Uruguay) Montevideo (2016),Drama International Short Film Festival (2016),Cinematica Festival Ancona Italy (2016),Festival Sicily Ambiente Italy (2016),Festival MITS Videodanza Social Barcelona , Spain (2015),FEM CINE festival de Cine de Mujeres Santiago Chile (2015),Mikonos Biennale, Mykonos Greece (2015),,Videodanza en Movimiento , Bogota Colombia (2015),In Shadow Videodance Festival Lisboa Portugal (2015),Technoxoros Art Gallery ' Ask the Flask' 2014, Cine a la Calle Colombia (2014),Festival de Cine de Alicante Spain (2014),International Short Film Festival of Ponferrada, Spain(2014), 'Los Angeles Greek Film Festival' Los Angeles U.S.A (2014), 'Solo cortos' Barcelona Nou Barris (2014),L´anello debole´ Rome,Italy (2014),'Fife Festival, Croatia '(2014),London Greek Film Festival , London UK(2014),Exhibition ACTION WOMAN Civic Center Barceloneta 2014 , "BorderBody - Mixing Future" international art festival of photography, video art, installation and performing art at Palazzo Barone Ferrara in Bari (Italy) 2014,'Skepto' Film Festival Sardinia, Italy (2013) , Saltburn Film Festival, United Kingdom (2013),Festival de Cine de Sant Vicenç de Castellet, Spain (2013), 'Drama International Short Film Festival' (2013) Drama, Greece, 'Athens International Short Film Festival' Athens,Greece(2013), 'International Short Film Festival of Cyprus , Lemesos Cyprus(2013),International Festival of Independent Film of Cerdanya , Spain(2013),Psarokokalo International Film Festival, Greece(2013),El Festivalico Spain (2013),Technoxoros Art Gallery, Athens water synergies (2013),Los Angeles Film Festival of Inapropriation 2012
